



Gallery 1503 | Auktionen
Auktionshaus Kunst

Kunst des 21 Jahrhunderts
ID: 2024-02

04/Apr.

2024

www.gallery1503.com

Herzlich willkommen,

Wir freuen uns als Auktionshaus, die zweite Auktion für dieses Jahr bekanntgeben zu können: "Kunst des 21. Jahrhunderts" kuratiert von der Gallery1503. Diese Veranstaltung verspricht eine faszinierende Reise durch die zeitgenössische Kunstszene, präsentiert von aufstrebenden Talenten und etablierten Künstlerinnen aus Deutschland. Tauchen Sie ein in die vielfältigen Ausdrucksformen und kreativen Impulse, die die Künstler im 21. Jahrhundert geprägt haben, und mit Sicherheit auch weiterhin prägen werden. Entdecken Sie etablierte Namen wie Pari Ravan, Ditha De Rablo und Katharina Eisenberg, die auch seit Jahren international ausstellen und für ihre Einzigartigkeit bekannt sind. Diese werden im Katalog gemischt mit einzigartigen Künstlern wie Andreas Schmidt aus Köln und Talenten wie Christian Schuhmacher, Sylvia Waßmann.

Wir wünschen viel Spaß beim entdecken!

Mit freundlichen Grüßen,
Robert Heidemann
Auktionsmanager Gallery1503



Diese Onlineauktion findet statt auf

<https://veryimportantlot.com/de/auction/gallery-1503/cat-4029/>

Start: 16:30 Registrieren Sie sich rechtzeitig



Pari Ravan, Cat-Lisa 2017

Skulptur ca 30x30x30cm

Lot 001

€ 1000 - 1500

PARI RAVAN, naturalisierte Deutsche, ist in Abadan/Iran geboren. Ihre künstlerische Ausbildung erhielt sie an der Kunstschule Teheran/Iran und an der Kunst Gewerbeschule Mainz. PARI RAVAN malt in altmeisterlicher Technik. Ihr Stil wird als Romantischer Surrealismus bezeichnet, der viel Atmosphäre und psychologische Inhalte transportiert. PARI RAVAN hat bisher über 265, internationale Ausstellungen in Frankreich, Deutschland, Italien, Iran, Luxemburg, Belgien, Österreich, der Schweiz, in den USA, Japan, China und Taiwan. Ausser 22 Kunstpreisen in Frankreich, Deutschland, Italien, Japan, und Taiwan erhielt sie 2010 die « Toile d'or » und die Goldmedaille für die « mérite et dévouement Français ».Medaille Danmark, Biennale Cannes , Grand Palais Paris Vier Mal Sie ist in folgenden Diktionsärs erfasst :1- «International Dictionary of Artists»(USA),2-«International Contemporary Master of Art», Vol V, VII(USA) ,3-Important World Artists,(USA),4-International ContemporaryArtists,Vol IV,V,VI(NY USA), 5-,«Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Art Moderne Contemporanea»,(Italien)6-Signalati 2013 (Italien),7- « Best modern contemporary artist »Prof.Dott. Salvatore Russo 2014 (Italien), 8-« Hidden treasure art magazine » London 2014,(UK) 9- « Lexikon der Surrealen und Symbolisten » Prof. Habarta (Österreich).10-Who'sWho 2012/2013 Schweiz 11- Internationale Kunst heute (Deutschland)12: Art Fabetic V 1 dictionnaire Biographique des Artistes plasticiens de France 13: Contemporary Master Collection V5



Notation: Das Motto der aufstrebenden Künstlerin Sylvia Waßmann lautet "nicht wenn ich alt bin, sondern jetzt!" - Das Bild ist ihre Interpretation des Froschkönigs - ein Märchen nach den Gebrüder Grimm. Sylvia Waßmann lebt und arbeitet in Braunschweig. Inspiriert wird die Künstlerin allein von der Lust am Leben und der Freude an Farben. Sie arbeitet vorzugsweise mit Acryl auf Leinwand, aber auch andere Materialien wie Ölkreide, Aquarell, Bauschaum oder Metall finden bei ihr Verwendung.

Sylvia Waßmann **Der Froschkönig 2023**

acryl on canvas Measurement: 100cm *

Lot 002

€ 1200 - 1800



Notation: Das Motto der aufstrebenden Künstlerin Sylvia Waßmann lautet "nicht wenn ich alt bin, sondern jetzt!" - Das Bild zeigt einen Smiley im Pop Art Stile und soll einfach farbenfrohe und gute Laune verbreiten - in einer eleganten Umgebung, sticht es im Kontrast als Eyecatcher hervor. Sylvia Waßmann lebt und arbeitet in Braunschweig. Inspiriert wird die Künstlerin allein von der Lust am Leben und der Freude an Farben. Sie arbeitet vorzugsweise mit Acryl auf Leinwand, aber auch andere Materialien wie Ölkreide, Aquarell, Bauschaum oder Metall finden bei ihr Verwendung.

Sylvia Waßmann Smiley

Date 2023

Technique: acryl on canvas Measurement:
100cm * 100cm unframed

Lot 003

€ 1000 - 1500

Andreas Schmidt Aus Köln – ASAK ist Wahlkölnler und bezeichnet seinen Weg, selbst als vom Takt geleitet – er macht einzigartige Schallplattenkunst. Er verarbeitet in echter Handarbeit Vinyl Schallplatten und hat dabei eine weltweit einzigartige Methode entwickelt, um dieses sensible Material in neues Licht zu stellen.



Andreas Schmidt
Pott Head Degrees, 2020

Technique: upcycling art, vinyl sculpture

Lot 004

€ 1200 - 1500

Andreas Schmidt Aus Köln – ASAK ist Wahlkölnler und bezeichnet seinen Weg, selbst als vom Takt geleitet – er macht einzigartige Schallplattenkunst. Er verarbeitet in echter Handarbeit Vinyl Schallplatten und hat dabei eine weltweit einzigartige Methode entwickelt, um dieses sensible Material in neues Licht zu stellen.



Andreas Schmidt - ASAK
Title: Mann mit Prinzipien
2023

Technique: upcycling art, vinyl sculpture
Measurement: 33cm * 33cm framed

Lot 005

€ 1200 - 1500



Ditha De Rablo; Gebrochen, aber nicht besiegt 2019

Technique: acryl on canvas

Measurement: 70cm * 100cm unframed

Lot 006

€ 1500 - 2000

Notation: Signed lower left: Rablo. Über das Werk: Ihre (Stil-)Richtung vermischt eben genannten Gagaismus mit einem Hauch von Expressionismus und Surrealismus, welcher sich in all ihren Bildern widerspiegelt. Dieser lässt sich besonders gut in ihren expressionistischen und gagaistischen Farbexplosionen erkennen. Gagaismus ist eine Philosophie, ein Lebensstil, eine Lebensweise, gar eine Religion. Es geht darum, uns so zu akzeptieren, wie wir wirklich sind - uns nicht darum zu kümmern, was andere Leute denken. Es geht darum, an sich selbst zu glauben. Dinge geschehen, weil wir sie geschehen lassen. Gagaismus ist eine eigene Stilrichtung. Sie leitet sich vom Wort "Gaga" (schräg) ab und ist entstanden durch eine Kunstbewegung, die im Jahre 1916 begründet wurde. Man findet sie auch vermehrt in der Musikszene. Ein bekanntes Beispiel hierfür ist "Lady GaGa". Über das Werk: "Gebrochen, aber nicht besiegt" eine Geschichte von Liebe, Täuschung und vor allem von Überwindung erzählt. Über den Künstler: sei schräg, sei anders, sei crazy, sei Gaga, hab den Mut und heb Dich von der Masse ab und schwimm gegen den Strom! Lass einfach zu, Du selbst zu sein! -sagt Ditha de Rablo Sie liebt alles, was "schräg"

Notation: Signed lower left: Rablo. Über das Werk: Das Gemälde zeigt Maria Antoinette nach einer langen Party, entspannt auf dem Chaiselongue, halb nackt, mit prächtiger Perücke und Ballmaske. Ihr rechtes Auge ist geschlossen, während das linke wachsam bleibt, vielleicht in einer Ahnung der Gefahr. Sie wartet auf ihr Kammermädchen, fühlt sich jedoch heimlich von unsichtbaren Wärtern beobachtet, was ihr Bauchgefühl anspricht. Die Geschichte, die das Gemälde erzählt, offenbart eine Ambivalenz. Maria Antoinette scheint die Gefahr zu ahnen, aber vielleicht verdrängt sie es, während sie in ihrem goldenen Käfig lebt. Das prächtige Schlafzimmer im Hintergrund verweist auf ihren luxuriösen, aber begrenzten Lebensraum. Die extravagante Umgebung ihres lila Schlafzimmers ist mit Torten geschmückt, ein Symbol für den Überfluss, der ihr Leben umgibt. Doch der Kontrast zu der Welt draußen, wo hungriges und wütendes Volk lebt, wird deutlich. Ihre Geschichte erzählt von einer Frau, die möglicherweise in die falsche Zeit geboren wurde, sich ihrer Verantwortung nicht vollständig



Ditha De Rablo; Extravaganza des Überlebens 2021

Technique: acryl on canvas

Measurement: 60cm * 80cm unframed

Lot 007

€ 1300 - 1500



Notation: Signed lower right in the middle. Über den Künstler: Christian Schuhmacher, ein deutscher Maler mit Sitz in Berlin, stammt aus dem ruhigen Städtchen Schönebeck-Salzelmen in der ehemaligen DDR. Schon in jungen Jahren entdeckte er seine Leidenschaft für die Malerei, während er die Ruhe des Dorflebens genoss. Nach Abschluss seiner Ausbildung zog Christian nach Berlin, um seinen Horizont zu erweitern und seine künstlerischen Fähigkeiten zu verfeinern. Um sich als aufstrebender Künstler in der geschäftigen Stadt zu behaupten, widmete er sich verschiedenen Rollen im medizinischen Bereich und sammelte Erfahrungen aus erster Hand, die nun tiefgreifende Auswirkungen auf seine Arbeit haben und in Knochen, Fleisch und Blut nachklingen. Im Jahr 2018 begab sich Christian auf eine Reise nach Portugal, wo er seine Kunstwerke in zwei Ausstellungen präsentierte. Der Erlös aus seinen verkauften Stücken ermöglichte ihm eine Reise durch die kulturell reichen Landschaften Indiens, Nepals, Taiwans und Skandinaviens. Inspiriert von seinen frühen Begegnungen im medizinischen Umfeld, seinen weltweiten Expeditionen, seiner Leidenschaft für Literatur, Musik und Sprachen sowie dem visuellen

Christian Schuhmacher
Title: NR C 26
2023

Acryl and oilpastel on canvas - not stretched on a stratcher frame.
Measurement: 120 x 150cm

Lot 008

€ 1000 - 1500



Christian Schumacher, ein deutscher Maler mit Sitz in Berlin, stammt aus dem ruhigen Städtchen Schönebeck-Salzelmen in der ehemaligen DDR. Schon in jungen Jahren entdeckte er seine Leidenschaft für die Malerei, während er die Ruhe des Dorflebens genoss. Nach Abschluss seiner Ausbildung zog Christian nach Berlin, um seinen Horizont zu erweitern und seine künstlerischen Fähigkeiten zu verfeinern. Um sich als aufstrebender Künstler in der geschäftigen Stadt zu behaupten, widmete er sich verschiedenen Rollen im medizinischen Bereich und sammelte Erfahrungen aus erster Hand, die nun tiefgreifende Auswirkungen auf seine Arbeit haben und in Knochen, Fleisch und Blut nachklingen. Im Jahr 2018 begab sich Christian auf eine Reise nach Portugal, wo er seine Kunstwerke in zwei Ausstellungen präsentierte. Der Erlös aus seinen verkauften Stücken ermöglichte ihm eine Reise durch die kulturell reichen Landschaften Indiens, Nepals, Taiwans und Skandinaviens. Inspiriert von seinen frühen Begegnungen im medizinischen Umfeld, seinen weltweiten Expeditionen, seiner Leidenschaft für Literatur, Musik und Sprachen sowie dem visuellen Reiz von Zahlen, Buchstaben und Farben spiegelt Christians Oeuvre

Christian Schuhmacher.

Titel: Nr D 2

2023

Technique: Acryl and oilpastel on canvas - not stretched on a stratcher frame.

Measurement: 80 x 140cm.

Lot 009

€ 1000 - 1500



Christian Schumacher, ein deutscher Maler mit Sitz in Berlin, stammt aus dem ruhigen Städtchen Schönebeck-Salzelmen in der ehemaligen DDR. Schon in jungen Jahren entdeckte er seine Leidenschaft für die Malerei, während er die Ruhe des Dorflebens genoss. Nach Abschluss seiner Ausbildung zog Christian nach Berlin, um seinen Horizont zu erweitern und seine künstlerischen Fähigkeiten zu verfeinern. Um sich als aufstrebender Künstler in der geschäftigen Stadt zu behaupten, widmete er sich verschiedenen Rollen im medizinischen Bereich und sammelte Erfahrungen aus erster Hand, die nun tiefgreifende Auswirkungen auf seine Arbeit haben und in Knochen, Fleisch und Blut nachklingen. Im Jahr 2018 begab sich Christian auf eine Reise nach Portugal, wo er seine Kunstwerke in zwei Ausstellungen präsentierte. Der Erlös aus seinen verkauften Stücken ermöglichte ihm eine Reise durch die kulturell reichen Landschaften Indiens, Nepals, Taiwans und Skandinaviens. Inspiriert von seinen frühen Begegnungen im medizinischen Umfeld, seinen weltweiten Expeditionen, seiner Leidenschaft für Literatur, Musik und Sprachen sowie dem visuellen Reiz von Zahlen, Buchstaben und Farben spiegelt Christians Oeuvre

Christian Schumacher.

Titel: Nr C 35

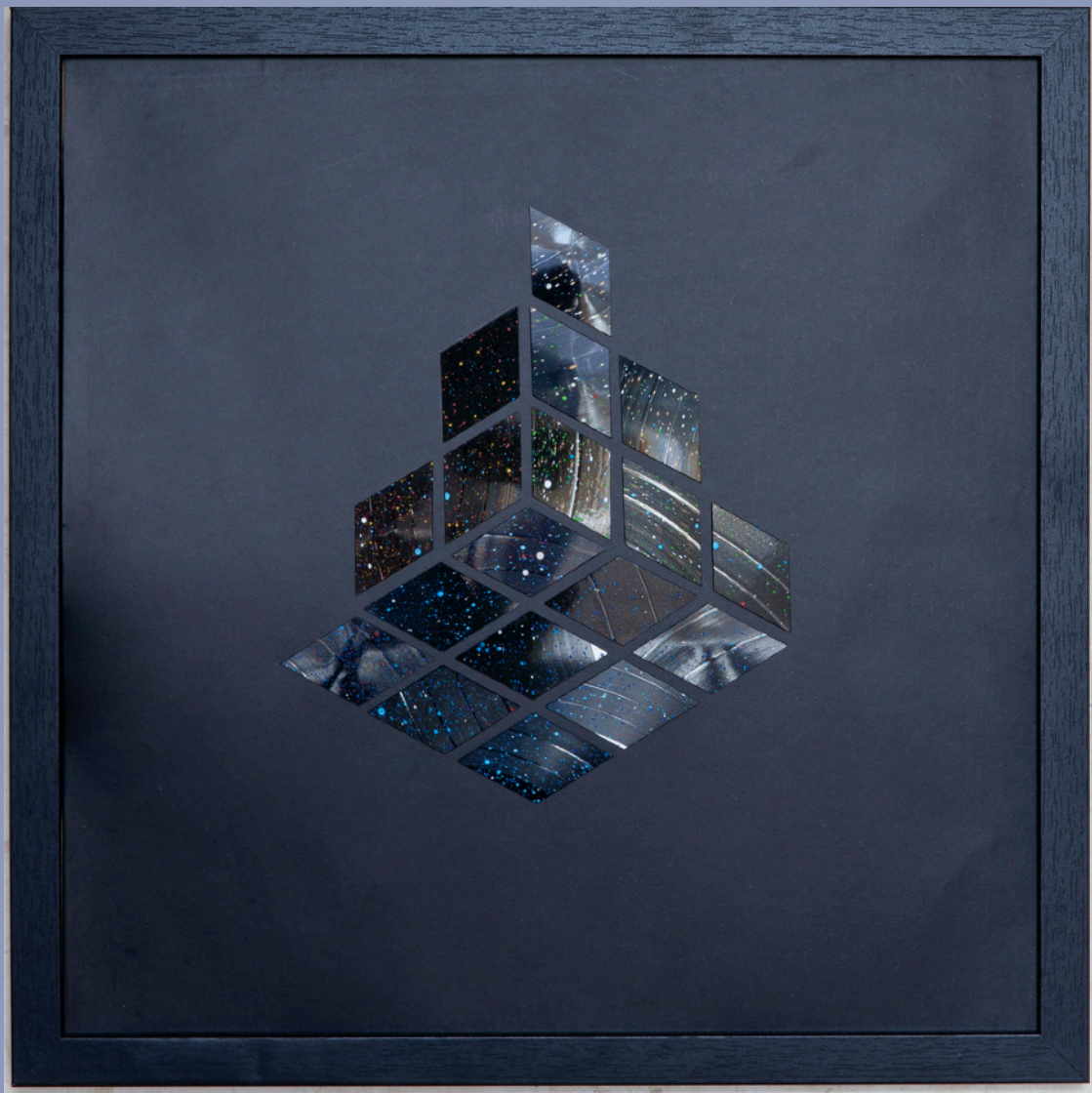
2023

Technique: Acryl and oilpastel on canvas - not stretched on a stratcher frame.

Measurement: 80 x 140cm.

Lot 010

€ 1000 - 1500



Andreas Schmidt ASAK

Title: DROP

Date 2020

Technique: upcycling art,
vinyl sculpture Measurement: 33cm *
33cm framed

Andreas Schmidt Aus Köln – ASAK ist Wahlkölnler und bezeichnet seinen Weg, selbst als vom Takt geleitet – er macht einzigartige Schallplattenkunst. Er verarbeitet in echter Handarbeit Vinyl Schallplatten und hat dabei eine weltweit einzigartige Methode entwickelt, um dieses sensible Material in neues Licht zu stellen.

Lot 011

€ 1000 - 1500



Katharina Eisenberg
Title: Magnetic
Landscapes 1

2022

Technique: Photography
Measurement: 35cm * 45cm* 2cm
framed

Lot 012

€ 600 - 1200

Die Serie Magnetic Landscapes lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich Symmetrien und flüchtige Phänomene in der Natur. Wir blicken wie ineinander Ebene der Zeit, erstaunliche Geschenke des Augenblicks. Die Serie umfasst 21 Teile und wurde mehrfach ausgestellt. Die 6 hier angebotenen Werke wurden gerade als Teil im Galata Museo del Mare in Genua gezeigt der Ausstellung „Liquid Sky“. Im März wird ein Teil der Serie gezeigt auf der Birmingham Photo Show in der Ausstellung „Unity“. Über den Künstler: Schon immer stand für mich der kreative Ausdruck im Fokus. Früher als Sängerin, heute als bildende Künstlerin- erfindet Katharina Eisenberg ihre ganz eigene (Bild-)Sprache.. Fasziniert von der unendlichen Vielfalt des Lebens beschäftigt sie sich mit Fragen: Was treibt uns an, wie beeinflusst das Un(ter)bewusste unsere Aktionen und Reaktionen? Können wir selbst über unser Leben entscheiden, oder laufen wir eher wie ferngesteuerte Ameisen auf diesem Planeten herum?



Katharina Eisenberg
Title: Magnetic
Landscapes 2

2022

Technique: Photography
Measurement: 35cm * 45cm* 2cm
framed

Lot 013

€ 1000 - 1500

Die Serie Magnetic Landscapes lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich Symmetrien und flüchtige Phänomene in der Natur. Wir blicken wie ineinander Ebene der Zeit, erstaunliche Geschenke des Augenblicks. Die Serie umfasst 21 Teile und wurde mehrfach ausgestellt. Die 6 hier angebotenen Werke wurden gerade als Teil im Galata Museo del Mare in Genua gezeigt der Ausstellung „Liquid Sky“. Im März wird ein Teil der Serie gezeigt auf der Birmingham Photo Show in der Ausstellung „Unity“. Über den Künstler: Schon immer stand für mich der kreative Ausdruck im Fokus. Früher als Sängerin, heute als bildende Künstlerin- erfindet Katharina Eisenberg ihre ganz eigene (Bild-)Sprache.. Fasziniert von der unendlichen Vielfalt des Lebens beschäftigt sie sich mit Fragen: Was treibt uns an, wie beeinflusst das Un(ter)bewusste unsere Aktionen und Reaktionen? Können wir selbst über unser Leben entscheiden, oder laufen wir eher wie ferngesteuerte Ameisen auf diesem Planeten herum?



Katharina Eisenberg
Title: Magnetic
Landscapes 3
2023

Technique: Photography
Measurement: 35cm * 45cm* 2cm
framed

Lot 014

€ 1000 - 1500

Die Serie Magnetic Landscapes lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich Symmetrien und flüchtige Phänomene in der Natur. Wir blicken wie ineinander Ebene der Zeit, erstaunliche Geschenke des Augenblicks. Die Serie umfasst 21 Teile und wurde mehrfach ausgestellt. Die 6 hier angebotenen Werke wurden gerade als Teil im Galata Museo del Mare in Genua gezeigt der Ausstellung „Liquid Sky“. Im März wird ein Teil der Serie gezeigt auf der Birmingham Photo Show in der Ausstellung „Unity“. Über den Künstler: Schon immer stand für mich der kreative Ausdruck im Fokus. Früher als Sängerin, heute als bildende Künstlerin- erfindet Katharina Eisenberg ihre ganz eigene (Bild-)Sprache.. Fasziniert von der unendlichen Vielfalt des Lebens beschäftigt sie sich mit Fragen: Was treibt uns an, wie beeinflusst das Un(ter)bewusste unsere Aktionen und Reaktionen? Können wir selbst über unser Leben entscheiden, oder laufen wir eher



Katharina Eisenberg
Title: Magnetic
Landscapes 4

2023

Technique: Photography
Measurement: 35cm * 45cm* 2cm
framed

Lot 015

€ 1000 - 1500

Die Serie Magnetic Landscapes lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich Symmetrien und flüchtige Phänomene in der Natur. Wir blicken wie ineinander Ebene der Zeit, erstaunliche Geschenke des Augenblicks. Die Serie umfasst 21 Teile und wurde mehrfach ausgestellt. Die 6 hier angebotenen Werke wurden gerade als Teil im Galata Museo del Mare in Genua gezeigt der Ausstellung „Liquid Sky“. Im März wird ein Teil der Serie gezeigt auf der Birmingham Photo Show in der Ausstellung „Unity“. Über den Künstler: Schon immer stand für mich der kreative Ausdruck im Fokus. Früher als Sängerin, heute als bildende Künstlerin- erfindet Katharina Eisenberg ihre ganz eigene (Bild-)Sprache.. Fasziniert von der unendlichen Vielfalt des Lebens beschäftigt sie sich mit Fragen: Was treibt uns an, wie beeinflusst das Un(ter)bewusste unsere Aktionen und Reaktionen? Können wir selbst über unser Leben entscheiden, oder laufen wir eher



Katharina Eisenberg

**Title: Magnetic
Landscapes 5**

2023

Technique: Photography

Measurement: 35cm * 45cm* 2cm
framed

Lot 016

€ 1000 - 1500

Die Serie Magnetic Landscapes lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich Symmetrien und flüchtige Phänomene in der Natur. Wir blicken wie ineinander Ebene der Zeit, erstaunliche Geschenke des Augenblicks. Die Serie umfasst 21 Teile und wurde mehrfach ausgestellt. Die 6 hier angebotenen Werke wurden gerade als Teil im Galata Museo del Mare in Genua gezeigt der Ausstellung „Liquid Sky“. Im März wird ein Teil der Serie gezeigt auf der Birmingham Photo Show in der Ausstellung „Unity“. Über den Künstler: Schon immer stand für mich der kreative Ausdruck im Fokus. Früher als Sängerin, heute als bildende Künstlerin- erfindet Katharina Eisenberg ihre ganz eigene (Bild-)Sprache.. Fasziniert von der unendlichen Vielfalt des Lebens beschäftigt sie sich mit Fragen: Was treibt uns an, wie beeinflusst das Un(ter)bewusste unsere Aktionen und Reaktionen? Können wir selbst über unser Leben entscheiden, oder laufen wir eher



Katharina Eisenberg
Title: Magnetic
Landscapes 6

2023

Technique: Photography
Measurement: 35cm * 45cm* 2cm
framed

Lot 017

€ 1000 - 1500

Die Serie Magnetic Landscapes lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich Symmetrien und flüchtige Phänomene in der Natur. Wir blicken wie ineinander Ebene der Zeit, erstaunliche Geschenke des Augenblicks. Die Serie umfasst 21 Teile und wurde mehrfach ausgestellt. Die 6 hier angebotenen Werke wurden gerade als Teil im Galata Museo del Mare in Genua gezeigt der Ausstellung „Liquid Sky“. Im März wird ein Teil der Serie gezeigt auf der Birmingham Photo Show in der Ausstellung „Unity“. Über den Künstler: Schon immer stand für mich der kreative Ausdruck im Fokus. Früher als Sängerin, heute als bildende Künstlerin- erfindet Katharina Eisenberg ihre ganz eigene (Bild-)Sprache.. Fasziniert von der unendlichen Vielfalt des Lebens beschäftigt sie sich mit Fragen: Was treibt uns an, wie beeinflusst das Un(ter)bewusste unsere Aktionen und Reaktionen? Können wir selbst über unser Leben entscheiden, oder laufen wir eher

Werter Kunstfreund,

Vielen herzlichen Dank, dass Sie sich für unsere kommende Auktion ihr Interesse bekundet haben.

Gerne stehen wir Ihnen für Rückfragen zum Ersteigern oder Versteigern zur Verfügung.

Sehr gerne nehmen wir Anfragen zu Objekten entgegen, welche Sie verkaufen wollen. Weiters stehen wir kostenfrei für eine unverbindliche Ersteinschätzung ihrer Objekte zur Verfügung.

Anfragen zum Verkauf richten Sie bitte an:

Robert Heidemann
Auktionsmanager Gallery1503
allery1503-RH@outlook.com

Anfragen zu Schätzungen bitte an:
gallery1503@mail.com

Alle aktuellen Informationen zu unseren Auktionen und Leistungen finden Sie auch unter www.gallery1503.com

Mit herzlichen Grüßen,

Robert Heidemann
Auktionsmanager Gallery1503

Dipl.-Ing. Christian H. Freisinger
Geschäftsführer Gallery1503

Versteigerungs- und Verkaufsbedingungen - Gallery 1503*

Aufgeld 25% Zahlungsart: Banküberweisung

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter/Einlieferer nachstehende Bedingungen an:

1) Gallery 1503 ist eine Label der Nuts Handels GmbH, 1190 Wien Sollingergasse 25-5(nachfolgend kurz Gallery1503 benannt) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben. Alle juristischen/rechtlichen Belange betreffen ausschließlich die Nuts Handels GmbH FN 409631z

2) Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

3) Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von Gallery1503 den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung der Gallery1503. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Gallery1503 behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

4) Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen durch Gallery1503 ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.

5) Schadensersatzansprüche gegen Gallery1503 wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Gallery1503 oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Gallery1503 beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.

6) Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angaben seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Gallery1503 kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen von Gallery1503 eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er das 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer

Versteigerungs- und Verkaufsbedingungen - Gallery 1503*

8) Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch Gallery1503 aufgezeichnet werden. Gallery1503 behält sich vor Telefongebote auszuschließen.

9) Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht sogleich von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

10) Persönlich an der Kunstversteigerung teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) sofort nach erfolgtem Zuschlag an Gallery1503 zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten oder vertreten gewesen sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Das Aufgeld beträgt 25% der Zuschlagssumme.

11) Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 2 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach

loser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Gallery1503 kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12) Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Gallery1503 ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Gallery1503 werden pro Tag und Objekt 3,50 EUR netto für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Gallery1503 behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

13) Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist das Handelsgericht Wien. Gemäß § 18 Abs 3 FAGG besteht kein Rücktrittsrecht von den im Rahmen der öffentlichen Versteigerungen des Versteigerers geschlossenen Verträgen. Die Vorschriften des einheitlichen Kaufrechts (EKG) und das Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen (EAG) finden ausdrücklich keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

14) Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

15) In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden.

Versteigerungs- und Verkaufsbedingungen - Gallery 1503*

16)) Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. Gallery1503 behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

17) Gebühren:

Gebühren für Verkäufer

bei einem Mindestverkaufspreis
bis EUR 50.000: 25%
ab EUR 50.000: 15%
zuzüglich 20% Ust.
bei teureren Kunstobjekten jeweils nach Vereinbarung

Vorschusszinsen
pro Jahr: 12 %

Katalogkostenbeiträge für physische Auktionen im Auktionshaus

Mindestpreis: € 100
Halbseitige Abbildung: € 190
Ganzseitige Abbildung: € 300
Doppelseitige Abbildung : € 600
Klappe: € 900

Katalogkostenbeiträge für online Auktionen:

Maximalpreis: € 0,00
Sonderwünsche für Hervorhebungen: auf Anfrage

18. Versicherung

Sämtliche zur Auktion übergebene Gegenstände sind bis zum Zeitpunkt der Fälligkeit des Kaufpreises gegen die Gefahr des Verlustes und der Beschädigung versichert. Unverkaufte Objekte werden nur auf Anweisung und Kosten des Verkäufers versichert.

19. Lagerkosten für unverkaufte Kunstwerke

In der Auktion nicht verkaufte Objekte bleiben vier Wochen im Nachverkauf. Zwei Wochen nach dieser Nachverkaufsfrist werden sie, sofern nichts anderes vereinbart wurde, auf Kosten und Gefahr des Verkäufers ausgelagert.

20. Transportkosten:

Nach dem tatsächlichen Aufwand. Eine Transportversicherung erfolgt nur auf ausdrückliche Anweisung!

21. Gebühren für Käufer

Aufgeld:

Bei Differenzbesteuerung (inkl. 20 % USt) bis € 500.000 vom Meistbot: 25 %
Bei Normalbesteuerung, zuzüglich 13 % bzw. 20 % USt vom Meistbot: 24 %

Versteigerungs- und Verkaufsbedingungen - Gallery 1503*

für den € 500.000 übersteigenden Betrag:

Bei Differenzbesteuerung (inkl. 20 % USt) vom Meistbot: 20 %

Bei Normalbesteuerung, zuzüglich 13 % bzw. 20 % USt vom Meistbot: 17 %

Aufgeld nach der Auktion (Nachverkauf)

Bei Verkäufen um das Limit: 25 %

Bei Verkäufen unter dem Mindestverkaufspreis (unter dem Limit): 35 %

1. Folgerecht

Bei Kunstobjekten, die im Katalog mit einem * gekennzeichnet sind, wird zusätzlich zum Kaufpreis die Folgerechtsabgabe verrechnet.

Bis € 50.000: 4 %

weitere € 150.000: 3 %

weitere € 150.000: 1 %

weitere € 150.000: 0,5 %

darüber: 0,25 %

insgesamt max. € 12.500

2. Sensalgebühr

1,2% vom Meistbot

3. Versicherung von Kunstwerken

Die Kunstobjekte sind versichert. Versicherungswert ist das Mittel aus unterem und oberem Schätzwert. Die Haftung des Auktionshauses besteht bis zu dem auf die Auktion folgenden 8. Tag. Danach ist ein Kunstobjekt nur versichert, wenn der Käufer mit der Zahlung und Abholung nicht im Verzug ist.

Gekaufte, aber nicht abgeholte Kunstwerke und -objekte werden vier Wochen nach der Auktion auf Gefahr und Kosten des Käufers, unversichert, eingelagert oder an eine Spedition ausgelagert.

4. Verzugszinsen

Die Verrechnung erfolgt ab dem 9. Tag nach der Auktion für Inländer, ab dem 31. Tag für Ausländer.
pro Jahr vom Meistbot: 12 %

5. Transport

Die Verpackung, Versendung und Versicherung ersteigter Objekte erfolgt nur auf Anweisung des Käufers und auf seine Kosten und Gefahr.

27. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und Gallery1503. Mündliche Nebenabsprachen bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.